**Donatella Orecchia** è ricercatrice in Discipline dello Spettacolo presso l’Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dove insegna Storia del Teatro italiano. I suoi interessi scientifici e le sue ricerche si sono orientati sulla teoria e critica teatrale contemporanea, sulla storia dell’attore dell’Otto e del Novecento, il teatro di Varietà e, recentemente, sul rapporto fra storia orale e teatro. Tra le sue pubblicazioni: Il sapore della menzogna. Rossi, Salvini, Stanislavskij: un aspetto del dibattito sul naturalismo (1996); Il critico e l’attore. Silvio d’Amico e la scena italiana di inizio Novecento (1° ed., 2003); Claudio Morganti, in collaborazione con Mp. Pierini (2004); La prima Duse. Nascita di un’attrice moderna (1879-1885) (2007); La Sala Umberto e l'arte del varieté: la storia, i protagonisti, le memorie (2012).Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento Orecchia Donatella, 2012, Accademia University Press.

Creatrice e Direttrice progetto ORMETE